Deuxième Année. - N° 28. Le Numéro: 25 centimes 6 Juillet 1912

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

STÉ DES ÉTABLISSEMENTS

GAUMONT

PARIS - 28, RUE DES ALOUETTES - PARIS

PROCHAINEMENT :

LA GLOIRE et la DOULEUR

de Ludwig BEETHOVEN

Film historique - 324 mètres - Affiche

De la Série des

Grands Films Artistiques Gaumont

KINEMACOLOR (Sauf la Seine)

LE FILM JOURNAL

GRANDES EXCLUSIVITÉS

EXCLUSIF FILM Cº

Anciennement SAINT-LAZARE FILM

105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Exclusif Film Cº

(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitants** de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe** de **ses exclusivités** et du **Film Journal.**

BUREAUX :

105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELÉPHONE 281-44

Deuxième Année. - N° 28. Le Numéro : 25 centimes. 6 Juillet 1912.

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Au Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes

Grande Réunion Mensuelle du Mercredi 26 Juin 1912

Les membres du Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes, se sont réunis le 26 juin 1912, au siège social du Syndicat, Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, à Paris.

M. Brézillon, président, entouré de son bureau au grand complet, ouvrit la séance à 3 heures.

Audition de M. Georges Mariani

Avant d'entamer les débats, l'Assemblée entendit M. Georges Mariani, président de l'Union Mutuelle des Opérateurs de prise de vues et projectionnistes, dont le siège social est situé à Paris, 50, boulevard de Strasbourg. M. Mariani, en quelques paroles précises, exposa le but de son Association où il n'est question que de solidarité confraternelle. L'Union Mutuelle se propose d'apporter, à tous les Cinématographistes adhérents, se trouvant dans la pénible nécessité d'être secourus par suite de maladie ou de chômage, aide et assistance.

Compte rendu Moral

Il ajouta que ses camarades n'avaient aucunement l'intention de faire œuvre syndicaliste et qu'ils tenaient avant tout, à rester d'accord avec leurs directeurs et avec le Syndicat Français des Directeurs dont ils désirent être les auxiliaires et les amis.

Le Syndicat Français, après avoir délibéré quelques instants, assura l'Union Mutuelle de toute sa sympathie et l'engagea à adhérer à l'Union Nationale de la Cinématographie, actuellement en formation. M. Mariani se retire.

M. Jallon, secrétaire du Syndicat Français, prit ensuite la parole et donna lecture du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du 23 mars. Il fut adopté à l'unanimité. Notre collègue reçut maintes félicitations personnelles, bien méritées, des membres présents. Ces Messieurs rendirent ainsi hommage au travail considérable que supporte le fidèle secrétaire du Syndicat Français.

Compte rendu Financier

M. Meillat, trésorier, présenta sa caisse. Il rendit compte du mouvement de fonds occasionné par le Congrès International des 25, 26 et 27 mars, et du banquet qui en fut le couronnement. Les comptes furent approuvés sans discussion.

La Critique des Films

Avant d'entrer plus avant dans les débats, sur la proposition de l'un de nos collègues, l'Assemblée émit l'avis qu'il serait peut-être opportun de s'entendre avec M. Le Fraper sur une nouvelle organisation de la Critique des Films que publie le *Courrier Cinématographique* chaque semaine. Etant donné que la Critique des Films est faite intégralement par les directeurs parisiens adhérents au Syndicat Français et que cette critique n'a pour but que de renseigner les chefs d'exploitations cinématographiques ; étant donné qu'elle peut, à un moment donné, causer quelque préjudice, soit aux loueurs soit aux éditeurs, et qu'elle n'a jamais été publiée dans ce but, le Syndicat Français propose de demander à M. Le Fraper, de vouloir bien supprimer cette critique en la réservant à l'usage strict des directeurs de cinématographes appartenant à une organisation syndicale française. M. Le Fraper

assistait à la séance en sa qualité de membre d'honneur du Syndicat. Il promit d'examiner les arguments présentés par l'Assemblée, et de lui donner satisfaction dans la mesure du possible, s'il trouvait une solution pratique.

Adhésion de MM. les Editeurs et Loueurs

Cette question étant vidée, une délégation fut nommée avec mission de se rendre chez MM. les éditeurs, en vue de solliciter leur adhésion à titre de membres honoraires. Il est en effet tout à fait surprenant que les grands éditeurs et loueurs français, dont la plupart figurent à la tête des Syndicats de province ou des Syndicats étrangers, ne se fassent pas représenter au Syndicat des directeurs parisiens.

Compte rendu du Congrès

M. Brézillon, président, prit à son tour la parole, et dans un rapport très précis et très bref, expliqua les décisions prises par le Comité International permanent, lors de sa réunion des 20 et 21 mai, ainsi que le mécanisme de la Fédération Internationale de la Cinématographie, qui fut fondée à cette même date, par ledit Comité. Après avoir apprécié la nécessité de cette Union Internationale de tous les cinématographistes du monde, après en avoir étudié les avantages multiples, le Syndicat accepta les décisions prises par le Comité International permanent, en ce qui concerne sa participation en tant que Syndicat, et renouvela à ce propos, son entière confiance à son bureau.

L'Assemblée reconnut, par la même occasion, une fois de plus, les efforts laborieux et désintéressés que s'imposent les membres du bureau, ainsi que la valeur des travaux qu'ils ont élaborés et l'opportunité de leurs décisions.

Admission de Membres adhérents nouveaux

L'Assemblée ratifia, sans aucun débat, l'admission comme membres actifs du Syndicat, de MM. Devet, Directeur du Cinéma Parisien, 94, avenue de Saint-Ouen, à Paris ; Mugnier, 147, avenue de Saint-Ouen, à Paris ; Bernoux, Directeur-Propriétaire de l'Artistic-Cinéma, à Lyon, et de MM. Moldavanne et Piquet, directeurs de Cinéma, 27, rue Saint-Sabin, à Paris.

Nomination d'un nouveau Membre du Bureau

M. Bruneton, présent à la séance, par suite de la vente de son établissement et pour différentes raisons personnelles, ayant jugé à propos de remettre sa démission, il fut procédé à son remplacement. M. Colomiès fut choisi par l'Assemblée pour occuper le siège vacant au Bureau. Il fut élu à l'unanimité.

Union Nationale de la Cinématographie

A propos de l'article 6 de l'ordre du jour, ayant trait à la nomination d'une Commission chargée d'élaborer les statuts d'une Union Nationale de la Cinématographie, le Syndicat décida qu'il y avait opportunité à fonder cette Union. Après discussion et échange de vues, il fut admis en principe, que l'Union Nationale serait composée de tous les Syndicats existant en France, auxquels pourraient s'ajouter toutes les organisations mutuelles ou syndicales se rattachant à la corporation cinématographique. Quant aux membres

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS

Adresse télégraphique :

ITALAFILM
PARIS

ITALA-FILM
· TORINO ·

Téléphone :

149-11

Itala-Film

Nouveauté à paraître le 12 Juillet:

La Dame au Sourire

Comique. (Affiche). 114 mètres

Nouveauté à paraître le 19 Juillet:

Un Cœur blessé

Comique. (Affiche) 115 mètres

M. P. Sales Agency

37, Rue de Trévise = PARIS

TÉLÉPHONE : 234 - 80

Télégramme : Kalubio-Paris

Nouveautés pour le 2 Août

WELT - **Parmi les Alpes helvétiques,** Plein air. 109 m. Aff.

EMPIRE **Construction d'un barrage,** Docum . . 127 m.

Nouveautés pour le 9 Août :

A. B. - - - - **LA LEÇON,** Drame. . . . . 317 m. Aff.

DOUCE VENGEANCE, Comédie . . . . 155 m. Aff.

KALEM - **LE PROSCRIT,** Drame. . . . . 317 m. Aff.

LUBIN - - **ENTRE LES RAILS,** Drame . . . . . 313 m. Aff.

L'ÉCHARPE DE LA DUCHESSE, Drame 325 m. Aff.

ON DEMANDE UN ENFANT, Comique. 153 m. Aff.

TOUT AU BLANCHISSAGE, Comédie. 127 m. Aff.

Industrie de la Tortue de mer. . . 79 m.

Toutes nos vues sont visibles les **Mercredi** et **Jeudi** après-midi en nos bureaux, **37, rue de Trévise.**

Prière de commander avant Samedi prochain.

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules " EASTMANN-KODAK ".

isolés dans des régions ne possédant pas une organisation syndicale, ils auront la faculté de se rattacher à l'un des Syndicats existants, à leur choix.

Pour l'élaboration des statuts de l'Union Nationale de la Cinématographie, le Syndicat nomma une commission composée du bureau et de MM. Timmermans, Roux, Devet et Condat.

Modification au titre du Syndicat Français

L'Assemblée fut ensuite consultée sur l'opportunité de changer le titre actuel du Syndicat Français et de le transformer en Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes. Après un échange de vues et quelques observations présentées par les membres de l'Assemblée, ce nouveau titre fut accepté à l'unanimité.

Questions diverses: Les Marchands de Vins

Avant de se séparer, nos collègues examinèrent quelques questions diverses ne figurant pas à l'ordre du jour officiel ; sur la proposition de M. Justrabo, qui rappela énergiquement les vœux de la 4e Commission du Congrès, au sujet de l'application du droit commun aux marchands de vins faisant du cinéma, le Syndicat décida de rédiger immédiatement une pétition et de la présenter à M. le Préfet de Police. Cette pétition aura pour objet de demander à l'autorité préfectorale que tous les marchands de vins faisant du cinématographe dans leur boutique, soient soumis aux mêmes obligations que les exploitants proprement dits.

Les Tarifs de l'Electricité

2° La question de l'électricité fut soulevée par M. Marin. Le dossier, qui est maintenant constitué, permet d'agir efficacement. Aussi, après avoir rendu compte des démarches faites à ce sujet, auprès du Conseil Municipal, et en raison de l'intérêt que présentent les travaux déjà accomplis sur ce terrain, il fut décidé de continuer dans le même sens. M. Brézillon fut chargé de la direction des démarches.

Les Films subversifs

Enfin, sur la proposition du plus grand nombre des membres présents, à laquelle toute l'Assemblée fut bientôt ralliée, il fut décidé de combattre les films subversifs reconstituant, sous des formes dramatiques violentes, les exploits des bandits modernes, et les scènes de passion de mauvais goût, dont une publicité imagée semble avoir pour tâche de préparer le public à absorber le poison que ces exhibitions malsaines innoculent dans l'esprit et le cœur de la jeune génération.

Considérant que ces errements causent le plus grand préjudice à la corporation, le Syndicat ne saurait mieux faire que de voter des félicitations aux Maires qui ont pris des arrêtés d'interdiction à ce sujet, et c'est à l'unanimité qu'il approuva les décisions prises par ces bons gardiens de la morale publique.

Il serait également à souhaiter que MM. les éditeurs s'inspirassent de ces mêmes sentiments dans la fabrication de leurs vues dramatiques.

La Synchronisation Musicale

Avant de se séparer, l'Assemblée prenant en considération une demande de M. Janssens, de Bruxelles, à l'effet de l'autoriser à faire, au cours des séances Consortium, des démonstrations de sa synchron tion musicale, délégua auprès de M. Janssens, p étudier sur place la valeur de son invent MM. Meillat et Le Fraper, et c'est sur cette dern décision que prit fin la réunion générale mensuell Syndicat Français des Directeurs de Cinémato phes. Nos collègues rendront compte de leur miss a la prochaine réunion du Bureau et du Synd Français.

Un Syndiqué.

Dernière Heure

A l'Association Française

Au moment de mettre sous presse, nous app nons que l'*Association Française du Cinéma graphe* se réveille du profond sommeil dans leq elle était tombée il y a près de deux ans.

Les vétérans de la corporation, les anciens ! se souviennent en effet que cette organisation fondée *autrefois* au cours d'un fameux déjeu « Au Nègre » par un cinématographiste des p distingués, M. Edmond Benoît-Lévy, complètem remis, aujourd'hui, de la petite indisposition nous avons annoncée ces temps-ci.

Au cours de la longue léthargie de l'*Associat française*, les méchantes langues du cinéma fir courir sur elle de vilains bruits. D'aucuns prét dirent même qu'elle était trépassée et il fallut p la secouer de sa torpeur les arrêtés récents de qu ques maires bien inspirés.

Quoi qu'il en soit, une convocation signée Geor Lordier ? apprend aux cinématographistes étonn que la *Belle au bois dormant*, c'est ainsi qu appelle *l'A. F. C.*, réunira les directeurs d'exp tations cinématographiques, aujourd'hui same 6 juillet, à 4 heures de l'après-midi, au café Ca nal, ma chère ! 1, boulevard des Italiens.

Elle soumettra à leur méditation l'ordre du jo suivant :

Ordre du Jour :

1° Projet de transformation de l'Association Chambre Syndicale du Cinématographe et Industries qui s'y rattachent ;

2° Prix du courant électrique pour la projecti

3° Droits des pauvres à ajouter aux prix places ;

4° Arrêtés municipaux constituant une cens illégale.

Comme cette réunion est la première depuis fondation de l'*Association Française du Ciném* on ne saurait trop s'y intéresser. Il est certain qu y fera bonne besogne....

Honni soit qui mal y pense !

Exclusivement

chez

Pathé Frères

INAUGURATION

DU

MONUMENT

élevé à Moscou à la mémoire d'Alexandre III

Cette vue que, **Seuls** PATHÉ FRÈRES, ont obtenu de prendre, montre **l'Empereur Nicolas II,** au milieu de la brillante Cour Impériale, à moins de **trois mètres** du spectateur.

Toutes les phases de l'Inauguration et de la Revue ont été prises dans d'exceptionnelles conditions.

.....

Cette bande est d'un intérêt sans précédent

.....

C'est un gros succès d'actualité.

Réprobation Générale

Décidément, le maire de Lyon a une bonne presse. Tous les journaux sont unanimes à reconnaître que la mesure énergique qu'il a prise à l'égard des Films Subversifs s'imposait. Elle s'imposait tellement que d'autres maires ont suivi, d'autres suivront encore, en dépit des protestations ridicules des journaux stipendiés.

Tous les gens de cœur, tous ceux que préoccupe l'avenir de notre industrie sont de l'avis du maire de Lyon et de ses collègues. Le Cinéma doit rester strictement moral s'il veut vivre et prospérer.

Voici d'ailleurs un filet que nous détachons du *Petit Marseillais*. Son rédacteur, que nul n'accusera d'être cinéphobe, commente spirituellement mais sincèrement la situation :

Une Mesure sanitaire

M. Edouard Herriot, maire de Lyon, est l'homme des mesures énergiques. Il a interdit par arrêté les représentations cinématographiques reproduisant des scènes de cambriolage et de banditisme ou qui seraient contraires aux bonnes mœurs.

Il est toujours fâcheux d'en arriver à des interdictions, mais il est des cas où la mesure s'impose.

Sans vouloir prétendre que si nous avon eu des Bonnot et des Garnier, c'est la faute des cinémas, il faut bien convenir que les fabricants de films cinématographiques vont un peu loin. Les histoires qu'ils offrent au public montrent presque toutes le gendarme rossé et l'apache triomphant.

Ne nous faisons pas meilleurs que nous ne sommes. Il y a au cœur de toute foule de mauvais instincts qu'il est dangereux de flatter. Car il se trouve toujours des détraqués, des faibles pour se figurer que « c'est arrivé ».

Voyez les affiches qui annoncent ces spectacles, observez- les un moment à la porte des établissements en vogue : les jeunes oisifs se pourlèchent devant ces images peinturlurées à la mode de Turin ou de Francfort, où un gentleman en chapeau haute forme tient un browning à hauteur de son œil...

On me dira qu'il v a autre chose au cinéma. C'est vrai. On y voit des scènes dites « sentimentales », mais d'une sentimentalité si bébête de chanson à deux sous, qu'elles vous dégoûtent à tout jamais de la vertu et qu'on a vite fait de redemander du revolver. Et comme c'est le public qui paie, la direction le sert de son plat !

Le maire de Lyon, homme pourtant très libéral, a cru devoir préserver ses administrés. Il faut croire que la mesure qu'il a prise n'était pas inutile, puisqu'il vient d'être imité par le maire de Toulon, par le maire de La Rochelle et par le maire de Bordeaux.

Certes, défendons nos libertés, mais reconnaissons que le premier citoyen d'une grande cité a charge d'âmes et qu'il peut, qu'il doit défendre un spectacle dangereux comme il ferait désinfecter un égout infesté !

André Négis.

A vendre ou à louer **Le Combat de Boxe**

Carpentier - Klaus

Édition PATHÉ

S'adresser au "COURRIER"

Lettre de Berlin.

LA CENSURE DES FILMS FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

Heureux Français, qui ne connaissent pas la censure de films ! chez eux, le maire, souvent un brave homme agissant selon sa conscience émet quelque fois son avis. En Allemagne, c'est la police qui s'occupe de veiller que les films ne fassent aucun tort aux bonnes âmes, aux bonnes mœurs, et aux instincts variés de la bête humaine.

La police ! cela veut dire que dans chaque ville le chef de l'ordre public peut décider ce que bon lui semble pour les yeux de la population. Autant de chefs, autant d'opinions, et la variation des permissions et des défenses a pris une telle exagération qu'on a décidé d'imiter dans tout l'empire la police de la métropole. C'est donc à Berlin qu'il y a des premières de censures. Le résultat est communiqué officiellement en province et aux policiers des villes de province. On leur laisse le choix d'accepter la décision berlinoise ou de censurer selon leur goût.

Chaque films, venant au marché de Berlin, est à présenter d'avance à la police. Il doit rester dans les mains du propriétaire et non présenté au public avant la sentence du jugement policier.

On a constitué la censure de films au bureau de la censure des pièces de théâtre. Les officiers de la police qui doivent voir les projections, pour en tirer des conclusions, ont donc le nom curieux de « *lecteurs* ». Ces lecteurs n'ont pas la vie facile, car une centaine de films doivent passer sous leur critique chaque jour. Néanmoins, il est irritant et inexplicable, comme on arrive quelquefois à des décisions contradictoires. On se réfère à des titres, à des scènes insignifiantes, et ce qui est permis aujourd'hui est prohibé le lendemain.

Il y a d'ailleurs deux censures. Celle qui interdit complètement le film et la seconde, moins sévère, qui interdit la projection du Film devant les enfants.

Chez nous, la censure fonctionne. Elle taille tant qu'elle le peut. Il ne se passe pas de jours sans qu'un film ne succombe sous les terribles ciseaux.

Les scènes passionnées, les scènes d'adultère, de meurtre, sous toutes ses formes, ne sont pas traitées avec bienveillance. Et comme la police est maîtresse absolue, en cette matière, il ne fait pas bon la mettre en scène, surtout quand elle n'a pas le beau rôle.

En somme, malgré les dernières interdictions qui provoquèrent les films de Bonnot, interdictions occasionnelles, légitimes qui ne sauraient avoir de suite, les cinématographistes français jouissent d'une liberté relative que leur envient leurs collègues allemands.

F. Félix.

Service d'Essai gratuit du "Courrier Cinématographique"

Nous rappelons à ceux de nos Lecteurs que notre journal intéresse en principe qu'ils peuvent encore obtenir, sur simple demande, le SERVICE GRATUIT PENDANT UN MOIS. — Cette inscription est demandée dans le seul but de leur assurer le service régulier du COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE pendant le laps de temps qu'ils jugeront utile pour pouvoir en apprécier la valeur.

Essanay

Broncho Billy

MR. G. M. ANDERSON

Dans

Broncho Billy

ET

Les Bandits

COMÉDIE

HUMOUR & GAITÉ

Livrable le

16 Août

Représentant

G. Janin

17, rue de la Grange-Batelière

Téléphone : 214-27

EXPLO

der

Le Chanc

Grand Dra

De la Célèbre Marque

NOR

Représentant pour la Fr

L. AU

14, rue Victor-Hugo, Lyon

- 12, rue Mouslier Marseille -

19, RUE RIC

Téléphone : 303-91

TANTS

dez

lier Noir

d'aventures

DISK

Toujours imitée
Jamais égalée

la Belgique et la Hollande

BERT

19 – PARIS

élégraphique: AUBERFILM

70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles

TRIBUNE LIBRE

On nous écrit :

Paris, le 1er Juillet 1912

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie bien vivement d'avoir inséré ma lettre dans votre excellent journal. Elle nous a valu de nombreux encouragements.

Nous venons vous demander de bien vouloir être notre interprète auprès de tous pour leur dire notre gratitude et leur adresser nos sincères remerciements.

Nous répondons, d'ailleurs, personnellement à chacun.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, la nouvelle expression de nos sentiments distingués.

A. Le Jamtel,
50, boulevard de Port-Royal.

Petite Tribune Mutualiste

Syndicat des Opérateurs Cinématographistes de France

SECTION DE MARSEILLE

34, ALLÉE DE MEILHAN — MARSEILLE

L'assemblée générale eut lieu mercredi le 26 juin. Elle procéda au renouvellement du bureau qui se trouve ainsi constitué :

Président :	MM. Simon, Louis
Vice-Président :	Baud, Fernand.
Secrétaire :	Chauvet, Louis.
Vice-Secrétaire :	Aquillon, Vincent.
Trésorier :	Lieutaud, Augustin.
Vice-Trésorier :	Girard, Victorin.
Assesseurs :	Bini et Cannet.

Un banquet des opérateurs fut ensuite mis à l'étude, puis nos camarades procédèrent à l'admission d'un nouveau membre, M. Lardier Paul, et se séparèrent après avoir fixé au 10 juillet la date de la prochaine réunion.

Union Amicale du Cinématographe

SOCIÉTÉ MUTUELLE DES EMPLOYÉS

43, Rue Piat, Paris

Les membres de l'*Union Amicale du Cinématographe* sont informés qu'une Assemblée générale se tiendra le dimanche 7 juillet, au Siège, Café du Commerce, 4, boulevard Saint-Denis.

L'ordre du jour étant très important et très intéressant, impose à tous l'obligation d'assister à la réunion.

" La Comète Belge "

Seul Organe des Industriels et Artistes Forains de la Belgique

Administration et Pédaction : 5, place St-Jean, BRUGES.

Abonnements : Belgique. 4 francs ; France, 6 francs

Rédacteur-Correspondant Général pour la France :

M. MARIN, 28, RUE BOISSY-D'ANGLAS. PARIS (8e)

Association Belge du Cinématographe, A. B. C.

Siège social : Boulevard Anspach, 1, Bruxelles

L'Assemblée générale extraordinaire de l'*A. B. C.* a eu lieu mercredi dernier 3 juillet 1912, à dix heures du matin, à la Brasserie Belge (chez Léopold), 1, boulevard Anspach, à Bruxelles.

ORDRE DU JOUR :

Organisation du Congrès de la Cinématographie à l'occasion de l'Exposition de Gand en 1913.

Au Syndicat du Sud-Est

Siège social : 1, Boulevard Dugommier, Marseille

Le *Syndicat du Sud-Est* s'est réuni le 26 juin 1912. Le nouveau Bureau fut présenté à l'Assemblée. Un vote unanime de félicitations fut adressé pour sa gestion au trésorier sortant, M. Denis Martel. M. Gurgui fut ensuite désigné pour cette fonction. Plusieurs projets présentés par M. Pinatel furent mis à l'étude : Projet sur le tarif de la police, sur les prix-courants des fournisseurs du matériel électrique; sur le droit des pauvres, etc. M. le Président, avant de lever la séance, pria les syndiqués ayant une question ou une proposition à faire de s'adresser, par écrit, au Bureau dix jours au moins avant la réunion mensuelle.

Nouveaux adhérents au *Syndicat du Sud-Est* : MM. Arnaud et Astier, co-directeurs de Fémina.

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE *DEMANDEZ LISTE*

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*

J. DEBRIE

Fournisseur des Principales Maisons du Monde entier.

Constructeur

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEURS DE FILMS

PARIS — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

TÉLÉPHONE : 940-00

TÉLÉGR : DEBRICINE PARIS

LE "PARVO"

est le Meilleur

parce qu'il est :

le plus LÉGER
le plus PETIT
le plus ROBUSTE
le plus DOUX
le plus COMPLET
le plus FIXE
le plus RAPIDE à charger
le plus MANIABLE

LE MIEUX CONSTRUIT !

ET QU'IL CONTIENT

120 mètres de films dans ses boîtes magasins ;

ET QUE CES MAGASINS

sont placés à l'intérieur de l'Appareil.

Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35 °/o
d'Economie

en employant le convertisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est-à-dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu.

Demander Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES
HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE :
586-10 PARIS ; 92, SURESNES

Le "Courrier" de Partout

Les Japonais et le Cinéma.

Il est inutile de dire qu'étant donné la grande intelligence du peuple japonais, le cinématographe a fait de grands progrès dans ce pays. L'importation au Japon de films s'est monté, pour l'année 1911, à plus de 175.000 fr., presque entièrement de fabrication allemande.

Un exemple de sang-froid peu ordinaire.

Carl Sheyer, l'opérateur du Glenwood Nickel Theatre de New-York, s'apercevant que son film venait de s'enflammer, sortit de sa cabine, et, s'adressant aux spectateurs, leur dit : « Messieurs, Mesdames, j'ai un sacré film qui menace de prendre feu, faites-moi donc le plaisir, afin d'éviter toute bousculade, de vous lever tranquillement et de sortir. »

Pendant ce temps-là, le film brûlait doucement, tandis que le public se retirait doucement aux accents d'un cake-walk exécuté par le pianiste du Théâtre.

Messieurs les Grecs, attention !

Une Compagnie américaine édite un film donnant les tours de passe-passe dont se servent les grecs pour gagner aux cartes. N'y a-t-il pas à craindre que ce film ne serve à former des adeptes au lieu de mettre en garde les honnêtes gens contre les escrocs ?

Une Fabrique de Films vierges.

A Milan, il est fortement question de la formation d'une Société pour la fabrication de films vierges. Cette Maison serait montée au capital de plusieurs millions de francs et la vente commencerait incessamment.

Changement.

M. Romano, metteur en scène de la Itala Film, passera à la fin du mois à la Maison Pasquali.

Le Cinéma en Autriche.

Depuis la vulgarisation du théâtre cinématographique en Autriche-Hongrie, vingt-neuf théâtres de comédie ont dû fermer leurs portes.

Le Phonographe avertisseur.

Un négociant de Patterson, ayant fait repeindre sa boutique, a trouvé un moyen ingénieux d'empêcher la clientèle de se tacher, en faisant marcher un appareil phonographique muni d'un cylindre répétiteur avisant le public de faire attention à la peinture.

Quelques nouvelles d'Amérique.

M. James Gebhart vient d'être engagé par M. Goungdeer pour jouer les principaux rôles dans les films indiens de la Compagnie de Pathé frères, de Californie.

M. Carl L. Gregory, précédemment de la Compagnie du Tannhauser, est maintenant à la tête du Feature Film Mfg. Co de City Island, New-York.

Les acteurs de la Compagnie Kalem sont de retour à

Société Internationale Cinématographique

5
Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS

EN LOCATION :

MATERNITÉ
1190 mètres

Rêve Noir
1450 mètres

Amour et Passion
805 mètres

Marianne
900 mètres

Couronne et Esclavage
650 mètres

Affiches de toutes ces vues

EN LOCATION CHAQUE SEMAINE
Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

Propriétés Exclusives *Visibles à notre Agence*

La Femme du Saltimbanque
Grand Drame. 795 mètres environ. (Grandes Affiches)

L'Amour masqué
Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC
1100 mètres environ. (Grandes Affiches couleurs)

Déchéance Aristocratique
Drame vécu. 995 mètres environ. (Affiches)

LA VICTIME
Grand drame de mœurs. (730 mètres). Grandes affiches.

Choix considérable de Vues neuves et de stock
en Vente et en Location

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & ODAGLIA, Directeurs

New-York, de leur voyage à Jacksonville (Floride). Ils continueront leurs opérations dans l'Etat de New-York.

A la fin dn mois de mai, la Sales Company a fait distribuer un avis officiel que la Compagnie l'Eclair continuerait régulièrement la livraison de ses films aux Exploitants par l'entremise de la Sales Company.

La Compagnie du Solax présentera dans les premiers jours de juillet un *Photo Opéra*, en trois films, tiré du *Fra Diavolo* d'Auber.

M. Sélig annonce que son prochain film sera intitulé : *Les Rois de la Forêt*, et sera la plus belle bande éditée jusqu'à présent par la Compagnie Sélig.

Académie cinématographique.

A Boston (Etats-Unis d'Amérique), il a été formé une Société intitulée : « L'Académie cinématographique », ayant pour but de favoriser la production des films éducationels.

Le Cinéma le plus grand du Monde.

Vous l'avez sans doute deviné, chers lecteurs, c'est en Amérique que se trouve cet établissement merveilleux, à New-York, au Washington Square, 89 mètres de façade et 137 de profondeur.

Le Conseil Municipal de Cologne.

Cette ville, renommée pour son produit odoriférant, possède un Conseil municipal qui ne se gêne pas pour imposer les salles de spectacles cinématographiques, à tel point que deux des principaux théâtres se sont vus dans l'obligation de fermer leurs portes, les frais réclamés étant trop lourds.

Si cela continue, toutes les exploitations environnantes seront forcées d'en faire autant.

A vos souhaits !

On se souvient du film édité il y a quelque temps, représentant un malheureux pris d'une crise d'éternuement. Cette fois, ce n'est pas un écran, mais bien dans la salle du Théâtre de Wolverhampton où eut lieu cette farce. Des gamins ayant jeté de la poudre à éternuer sur le plancher, provoquèrent un scénario d'un nouveau genre, mais pas aussi drôle pour les acteurs.

L'avenir des longs Films.

Nous devons au journal *Le Kinematograph Lantern Weckly* de nous dire où nous arriverons si les Editeurs persistent à augmenter la longueur de leurs vues. Voici ce que nous pourrons lire à la porte d'un cinéma hall quelconque :

Lundi prochain
Le grand film
« *L'Histoire du Monde* »
ou
DEPUIS ADAM JUSQU'A FALLIÈRES (ARMAND)
Longueur : 500.000 mètres !
Durée : huit jours !
Entrée comprenant la nourriture et la chambre
Pour les huit jours ; 100 francs.
Lavatory, bains chauds, pédicure, etc.,
sont à la disposition des spectateurs.

Le Cinéma comme Agent de Police.

Pendant les derniers événements révolutionnaires à Budapesth une Maison entreprenante d'édition envoya plusieurs opérateurs pour tourner des vues des bagarres.

Quelques jours après, tous les théâtres de cinéma étaient bondés de spectateurs, anxieux d'assister à la vue des événement sensationnels, qui, pendant plusieurs jours, avaient bouleversé la capitale.

Parmi la foule se trouvaient des gens ayant pris part aux bagarres et qui se faisaient une joie d'indiquer à leurs amis leurs photographies prises pendant les actes de vandalisme qui eurent lieu ; mais ils comptaient sans l'œil de la police qui veille, et qui, grâce au cinéma révélateur, put ainsi en capturer un grand nombre.

Les Exploitants Prussiens ne sont pas à la noce.

L'existence de l'Exploitant, dans la bonne ville de Breslau, n'est guère enviable ; pour un directeur de cinéma, il n'est aucun ennui auquel il ne soit soumis par le Préfet de Police de cette ville, qui a élevé la censure à la hauteur d'une institution digne du moyen âge. Jaloux des lauriers de son collègue de Berlin, il n'est pas de tracasseries administratives auxquelles ne soient vouées les malheureux impresarii.

A la moindre objection sur la composition d'un film, celui-ci se voit raccourci de la partie condamnée par la censure, et il ne reste à l'Exploitant qu'à projeter la partie qu'on a bien voulu lui laisser ; or, comme celle-ci ne présente aucun intérêt pour le public, c'est une vue de perdue, car la partie saisie est confisquée, ce qui est une pure perte pour le propriétaire qui ne peut plus ainsi en trouver la vente ailleurs.

De plus en plus fort.

Une Compagnie américaine, profitant de la liberté qu'ont les soldats de figurer devant l'objectif, vient de faire tourner un film représentant une fantaisie équestre à laquelle ont pris part 450 cavaliers de l'armée des Etats-Unis. Ce film, paraît-il, est appelé à un immense succès.

Le Cinéma au Vatican.

Le Pape a assisté, dans la salle du Consistoire, à une représentation cinématographique reproduisant l'inauguration du clocher de Saint-Marc de Venise. Le pape a exprimé le vif plaisir qu'il en éprouvait. A la représentation assistaient aussi les sœurs et la nièce du pape, ainsi que la cour pontificale.

Le Film Journal

(Edition Exclusif Film, 105, rue St-Lazare, Paris)

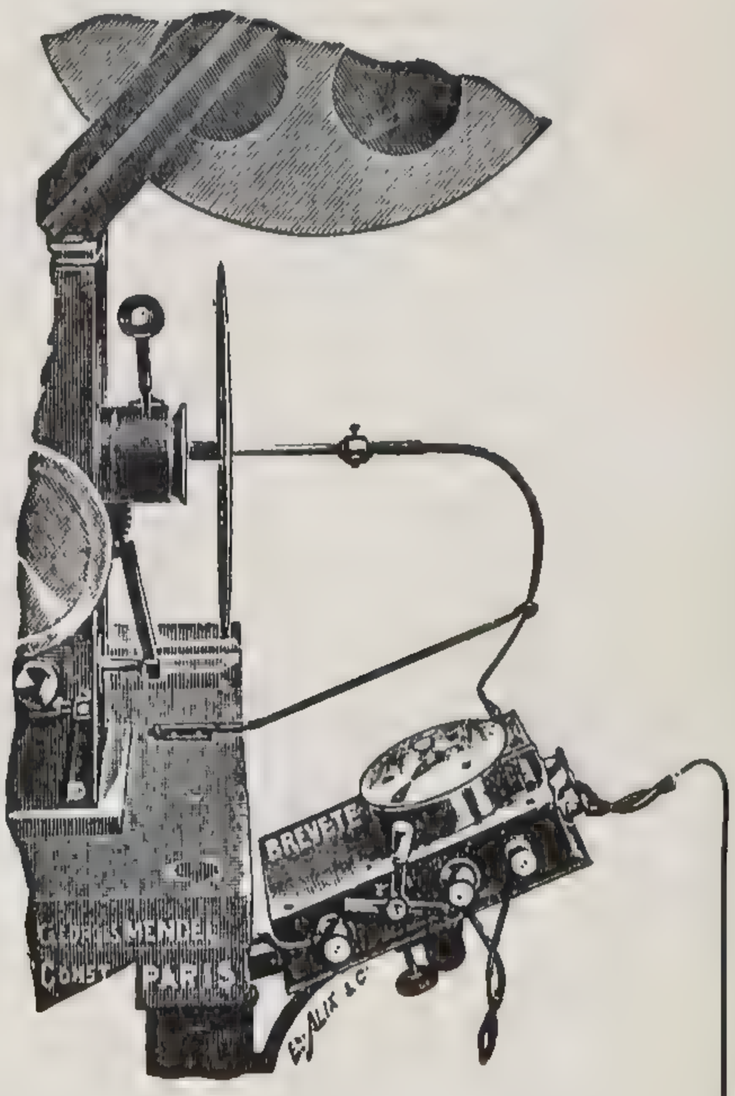
AUTEUIL (France). — *La journée des drags.*
LEIPSIG (Allemagne). — *La pose de la dernière pierre du monument élevé en souvenir de la grande bataille.*
LEIPSIG (Allemagne). — *La fête des Marguerites.*
ENGHIEN (France). — *Expériences de Mlle DUTRIEU, la célèbre aviatrice, à bord d'un hydo-aéroplane, sur le lac d'Enghien.*
MUNICH (Bavière). — *Cross-Country hippique.*
ENNS (Autriche). — *Grandes réjouissances populaires en présence de l'archiduc François-Joseph.*
MARSEILLE (France). — *La grève des incrits maritimes.*
PARIS (France). — *Au Quartier Latin, la manifestation à la mémoire du célèbre philosophe français Jean-Jacques Rousseau.*
BOIS DE BOULOGNE (Paris). — *Le concours de pêche organisé par Comœdia.*
CARDIFF (Angleterre). — *Visite royale au pays noir.*
WOODFORT (Angleterre). — *Une fête cycliste originale.*
JOHANNISTHAL (Allemagne). — *Aviation. La coupe de l'empereur.*

MM. les exploitants, passez une seule fois le film Journal, *vous n'en voudrez plus d'autre.*

Le film Journal est le mieux informé.

Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes



MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ

UN CINÉMATOGRAPHE
sans
SYNCHRONISME
MENDEL
c'est une jolie femme
qui serait muette.....

G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.

CATALOGUE FRANCO

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

SUR L'ÉCRAN

Une Actualité sensationnelle.

Nous apprenons que la Société des Etablissements Gaumont vient de recevoir de son agence de Moscou un film sensationnel représentant l'inauguration du monument élevé à la mémoire d'Alexandre III.

Ce film vraiment remarquable, d'une originalité incontestable, a été pris dans les conditions les plus favorables à moins de deux mètres de la famille impériale.

Jamais un opérateur de cinéma n'avait pu approcher si près et prendre dans tous ses détails une cérémonie officielle réunissant tous les grands dignitaires de la cour.

L'importance de cette fête peut être comparée à celle du *Durbar de Delhi*. Photographiquement parlant, elle est admirablement réussie.

Longueur approximative : 125 mètres. Mot télégraphique : Moscou.

On ouvre.

Le Coliséum, 65, rue Rochechouart, a ouvert ses portes, samedi dernier 29 juin. Il donne du cinéma, coupé d'attractions de music-hall.

Adresse utile.

Un industriel ingénieux, M. Marcel Jubin, peintre décorateur, vient d'innover le calicot collectif.

Je signale le fait à MM. les Directeurs parisiens. La méthode de M. Jubin est économique et intelligente. Elle me semble fort digne d'attirer l'attention de tous.

Une belle soirée au Kursaal de Boulogne-sur-Mer.

Jeudi soir, le lieutenant Daring, de la marine anglaise, est venu faire une visite au Kursaal où il a tenu à présenter au public boulonnais une de ces productions cinématographiques dont les situations critiques font le succès.

Cette vue a été unanimement applaudie à la fin et le lieutenant Daring, en grande tenue, dans une des loges du Kursaal salua l'auditoire qui lui fit une chaleureuse ovation.

En somme, belle soirée pour le Kursaal qui va décidément de succès en succès. Nos compliments à son habile manager M. Couchemann.

Un film colossal

Sera celui auquel travaille la Maison Pathé. Il sera tiré des *Misérables* de Victor Hugo. Et il aura au moins quatre cents mètres.

A Toulouse.

Un nouveau cinéma vient d'ouvrir ses portes, à Toulouse : Comœdia-Concert, 42, boulevard Carnot.

A Marseille.

MM. Cafiero, S. Miroglio, J. Blacas, S. Taussac viennent de constituer sous la raison sociale Cafiero et Cie, une Société au capital de 80.000 francs pour l'exploitation cinématographique.

Ils ouvriront leur premier établissement : l'*Empire Cinéma-Théâtre*, fin novembre, Allées de Meillan, au nº 6. Les plans ont tout prévu. L'*Empire Cinéma-Théâtre* est situé dans un quartier central très fréquenté. Il n'est pas douteux qu'il fera beaucoup d'affaires. C'est ce que nous lui souhaitons.

Mutation.

Nous apprenons que M. Gustave Soury représentera, à Paris, *La Comète Belge*, en remplacement de M. Marin.

Un accident.

Vendredi dernier, alors qu'une troupe d'artistes terminaient à Enghien une scène pour la Société Eclair, M. Bertot, le célèbre Patouillard Cinématographique, tomba d'un fiacre et se blessa grièvement.

L'infortuné fut ramené à Epinay sans qu'on put trouver un médecin pour le soigner.

Nous lui envoyons l'expression de notre sympathie et lui souhaitons un prompt rétablissement.

Rencontré.

A Paris, M. Léon Popescu, le directeur de la Société des Films artistiques roumains.

M. Léon Popescu est venu à Paris s'occuper de la vente d'un film reconstituant un chapitre important de l'histoire de la Roumanie.

Interdictions.

Les maires de Belley, Menton, Lyon, Remiremont, ont ouvert le feu. Ils ont interdit les films subversifs.

On annonce maintenant que les maires de Bordeaux, Toulon, Lille, Tourcoing et La Rochelle ont pris des mesures énergiques nécessaires.

Quel beau sujet de méditation pour les fauteurs de trouble à qui nous devons d'être traités de la sorte. Puisse cette dure leçon leur être profitable.

Horresco referens.

Où allons-nous, grand Dieu ! Voici maintenant que l'avilissement des prix d'entrées gagne le centre de Paris. Une exploitation boulevardière, récemment ouverte, met ses entrées à **0 fr. 25**. Le ticket que reçoit chaque client est à conserver. Il donne droit à une nouvelle entrée à **0 fr. 15**.

Ça s'arrête là pour le moment...

C'est égal nous ne félicitons pas le nouveau Directeur de l'Etablissement en question. Il a une singulière façon de comprendre ses intérêts... et ceux du cinématographe. Nous souhaitons que l'expérience qu'il tente là ne lui soit pas trop onéreuse.

Mot de la fin.

Les gaietés de l'annonce :

Lu dans une description de films à vendre : *Sans Famille* ou *La Chute d'une Femme* de 350 mètres. On ne dit pas si elle a été tuée sur le coup...

L'OPÉRATEUR.

PERFORUSE

"Nouveau Modèle"

Breveté S. G. D. G.

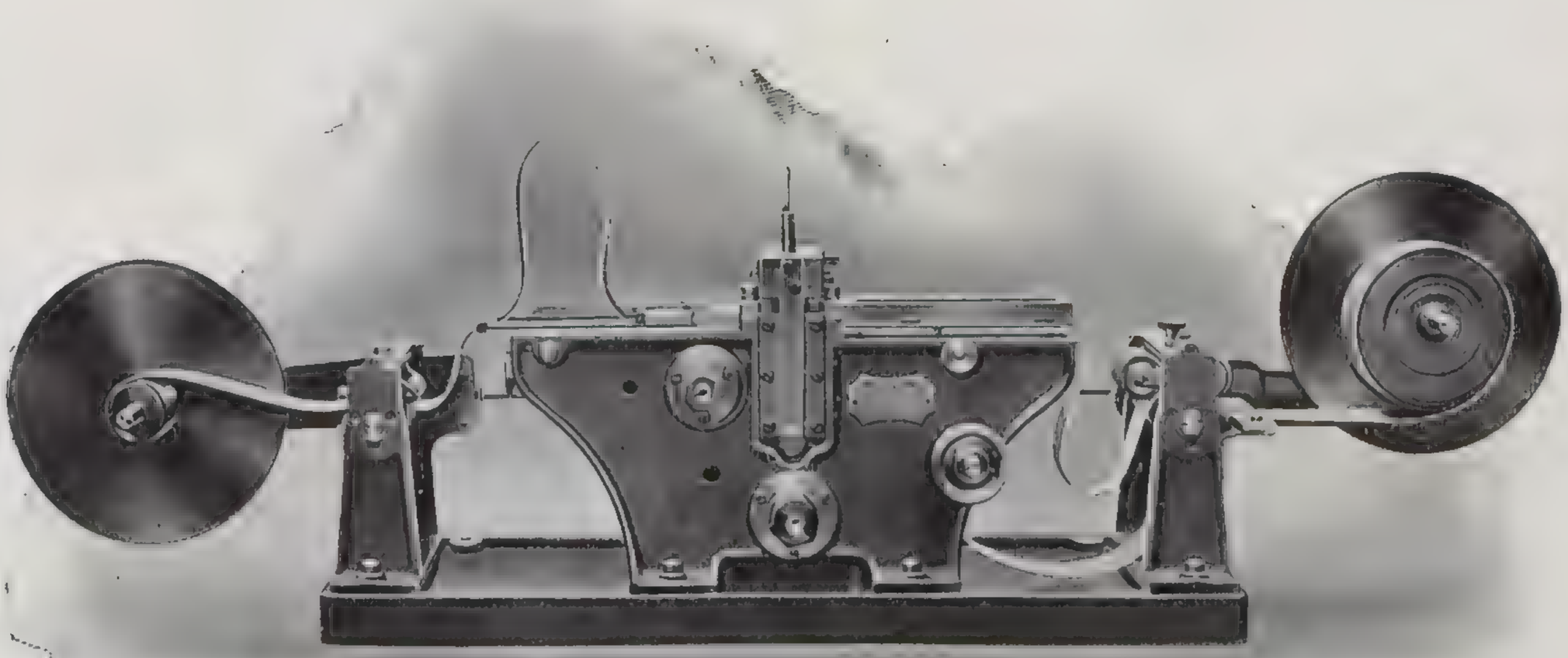
Anciens Etablissements L. PRÉVOST

Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS

Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — *Siège social à PARIS*

54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS

Téléphone 445-14 — Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.

Précision absolue.

Minimum de manipulations.

Suppression des trépidations.

Réglages du même côté.

Equerrage des poinçons.

Isolement de la bande contre les projections d'huile.

Supprime tout grippage.

La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises et boulonné sur un large socle

L'École au Cinéma à Marseille

Intéressante initiative de M. RICHEBÉ

Nous avons signalé dans notre précédent numéro la louable initiative de MM. Léon Richebé, un de nos collègues marseillais les plus distingués, et Roussel, le secrétaire de la Délégation cantonale du troisième canton de Marseille. Ces messieurs furent admirablement secondés par MM. Havard, inspecteur d'Académie; Cottalorda, inspecteur du troisième canton. Leur innovation obtint une légitime succès dont nous voulons les féliciter.

M. RICHEBÉ

Donc, jeudi dernier, les écoliers de l'Ecole communale de la rue Sainte-Pauline vinrent au Cinéma Provence. Ils se rendirent au nombre de 650 à l'aimable invitation de M. Richebé et passèrent une après-midi de bonheur devant un spectacle attrayant et bien choisi.

Parmi les personnes présentes, nous notons :

MM. Richebé et Roussel, Saravelli, président de la Délégation cantonale du troisième canton; Tasse, Noble, Renacco, Mounier, Cor et Parodi, délégués; Novel, représentant M. Estier, président de la Délégation du premier canton; Abourbeh, président de l'Union départementale des délégués cantonaux; Violès, secrétaire de la Fédération des Sociétés d'amis de l'Instruction laïque; Mlles Arnaud, directrice de l'Ecole de filles de la Major, et Michel, directrice de celle de la rue de l'Evêché; MM. Pons, directeur de l'Ecole de garçons de la Major, et Maurel, directeur de celle de la rue des Ferrats; Négrel, directeur de l'Ecole de la rue Sainte-Pauline, et tous les instituteurs de cette Ecole, etc.

Tout le monde, grands et petits, fêta le beau spectacle, et chacun s'en fût, après un apéritif d'honneur, en souhaitant que cette initiative soit promptement suivie par tous les Directeurs marseillais.

Rappelons que M. Richebé est président du Syndicat du Sud-Est et adhérent à la Fédération Internationale. Remercions-le du beau mouvement qu'il vient de lancer à Marseille. Des hommes comme ceux-là honorent une corporation. Ils méritent d'être encouragés.

Cliché du « Petit Marseillais »

Les élèves de l'Ecole de la rue Sainte-Pauline, à leur sortie du "Cinéma-Provence".

BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

Vendredi 2 Août

ENCORE

UN FILM

A GROS

SUCCÈS

LE

Dernier Combat du Lieutenant

Émouvant - Pathétique - Longueur : 636 mètres - Superbe affiche américaine.

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse:

Téléphone 149-11 **Paul HODEL** Adresse télégrap.: ITALAFILM-PARIS

3, Rue Bergère, 3. — PARIS

La Fédération en marche

Notre grand confrère allemand *Lichtbild Bühne* dans son édition internationale publie cette semaine les statuts de la *Fédération Internationale de la Cinématographie* et adresse à tous les cinématographistes du monde un vibrant appel.

Lichtbild Bühne est un journal considérable. Il jouit dans les milieux cinématographiques d'une très grande notoriété. Comme il est publié en trois langues, il est lu dans le monde entier où il fait autorité.

Nous sommes heureux de le remercier du puissant concours qu'il nous apporte si spontanément. Nous ne doutons pas dans ces conditions du succès définitif de la *Fédération*.

Voici, d'ailleurs, ce que nous lisons dans ses colonnes :

La Fédération internationale de la Cinématographie

Ainsi ce n'est plus une vaine chimère ? C'est un fait qui va se réaliser ? Les intérêts internationaux de notre branche vont être centralisés et unis, et forts de l'importance des chiffres et de la puissance que donne l'unité, servir de rempart à l'unanimité ?

La Fédération projetée lors du Congrès de Paris le 27 Mars sera définitivement reconnue et fêtée à l'occasion de l'exposition de 1913 à Gand au Congrès qui doit avoir lieu. Les ligues et associations allemandes se contentent pour le moment d'assister en témoins passifs à ce mouvement, mais sous peu, elles ne pourront pas faire autrement que répondre à l'appel et venir se mettre sous le drapeau.

La Fédération internationale doit maintenant être définitivement fondée, le projet, changé en fait certain. Le Comité a présenté un projet de statuts que nous donnons ci-dessous. Ces statuts devront être agréés par l'Assemblée générale de la Fédération qui sera appelée à prendre les intérêts des fabricants, des exploitants, des loueurs, des opérateurs, musiciens et autres employés des théâtres.

Chaque corporation, chaque société devrait considérer de son devoir d'examiner ces statuts et de donner librement son opinion pour des changements ou augmentations possibles, au comité général.

Le nouveau projet porte le nom : Fédération internationale de la Cinématographie fondée le 21 Mai 1912, Siège, 199, rue Saint-Martin, Paris.

Les statuts sont provisoirement comme suit :

Art. 1. — Le but de la Fédération Internationale de la Cinématographie est de veiller aux intérêts de toutes les branches concernant la cinématographie, ainsi que de servir de conseiller et d'aide aux différentes corporations et sociétés afin de leur éviter bien des dangers. Ses moyens seront les suivants :

a) Une assemblée générale des délégués de chaque corporation attachée à la Fédération.

b) Election d'un comité général chargé :

1. du contrôle de l'ouvrage et des fonds de la Fédération ;

2. de donner des conseils utiles pour l'amélioration de l'industrie du Cinéma ;

3. d'aider à fonder, à améliorer, et à répandre des sociétés dans toutes les contrées où l'industrie pourrait se développer ;

4. d'appeler des délégués extraordinaires lorsque la nécessité s'en fera sentir ;

5. d'entrer en relations avec les sociétés par correspondance continuelle ;

6. de demander et de faire rentrer toutes les voix possibles au sujet de toute question d'intérêt international ;

7. de prendre des mesures que la Fédération jugera être d'un intérêt quelconque à la cause commune.

Suivent les statuts.

. . . . . .

Reste maintenant aux corps allemands à entrer sous le drapeau de la J. K. afin de faire prospérer les intérêts de la branche. Ils ont la possibilité de faire modifier les statuts qu'on vient de lire, suivant qu'il leur semblera bon, car ce n'est qu'en 1913 à Gand, qu'ils seront définitivement fixés. En ce moment il y a dans la Fédération, la France, la Belgique, où aura lieu le prochain congrès, l'Espagne et l'Italie.

LOCATION
de tous les FILMS à SUCCÈS
M^on Rouchy et Donès
31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — *Tél. 111-77*
Spécialité de FILMS en COULEURS
SALLE DE PROJECTIONS
2000 mètres de Nouveautés
les meilleures sont coloriées
CHAQUE SEMAINE
Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER
Agent Général pour la BELGIQUE :
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES
Agent Général pour MARSEILLE et le LITTORAL :
DELAVOUET, 27, rue de Paradis, MARSEILLE

"Der Kinematograph"
Journal Universel pour l'Art de la Projection
Editeur : Ed. LINTZ, Düsseldorf. Rédacteur en chef : Emile PERLMANN
Adr. Tél. : Kinoverlag, Düsseldorf. *Téléphone :* 305
Abonnement (Etranger) : 3 mois..... Mark 2.75
Représentant à Berlin : Franz Glass, Heimstrasse 7. Tél. A. IV. 10607

Match CARPENTIER-KLAUS

24 Juin 1912 à Dieppe

Ce que dit Carpentier

Carpentier a stupéfié les sportsmen présents : son visage légèrement tuméfié, la pommette gauche très rouge et la lèvre supérieure fendue, mais, en somme, le champion français n'est pas défiguré :

— Je n'ai pas reçu beaucoup de coups à la tête, nous dit-il ; mais, en revanche, qu'est-ce que j'ai pris au corps ! Je ne sens plus mes côtes ni mes bras, ou plutôt, je ne les sens que trop.

Là-dessus, Decamp, son manager, nous dit :

— Je regrette profondément ce que j'ai fait, maintenant, car le « gosse », j'en suis sûr à l'heure actuelle, pouvait terminer. Mais, au moment où j'ai bondi sur le ring, j'ai cru — je ne vous le cache pas — que Klaus, en le frappant avec son coude droit au creux de l'estomac, me l'avait abîmé. Il saignait abondamment de sa lèvre coupée ; j'ai eu l'impression qu'il crachait le sang... Et voilà pourquoi j'ai arrêté le combat. Expliquez-le et dites aussi que je regrette profondément mon mouvement irréfléchi.

Ce que répond Klaus

Frank Klaus ne nous cache pas l'admiration qu'il a pour Carpentier :

— C'est, nous a-t-il déclaré, un homme fiché en terre *(a fixed man)*, un homme aussi difficile à abattre qu'un chêne. Il m'a donné le plus beau combat de ma vie. Jamais je n'ai eu affaire à un adversaire qui m'ait touché aussi souvent que lui et qui m'ait surtout arrangé de cette façon. Dans deux ans, votre « kid » (gosse) sera absolument imbattable !

A ces déclarations, le manager de Klaus ajoute :

— Dites bien que Frank Klaus est heureux d'avoir combattu un homme de la valeur de Carpentier. Mais dites aussi qu'il est tout prêt à lui accorder une revanche, si toutefois on trouve la bourse nécessaire, car Klaus est maintenant champion du monde et, en Amérique, comme partout ailleurs, c'est, au minimum, 100,000 francs qu'il nous faut pour notre part.

Il est assez probable que, dans ces conditions, nous ne reverrons plus Frank Klaus sur le ring, en France tout au moins. —

Ce film sensationel mesure environ 1000 mètres, il est en location dans le Midi chez

Brochier

12, rue Moustier MARSEILLE

S'inscrire de suite pour dates, prix et conditions Superbe affiche texte : 120 × 160

Le Cinématographe et les Sciences naturelles

Nul ne conteste, à présent, l'importance du cinématographe.

Le développement rapide de cette industrie et les nombreuses applications qui en sont faites actuellement laissent supposer que, dans un avenir très prochain, la base de certains enseignements scientifiques se trouvera complètement transformée.

Les mouvements de la vie organique d'un animal, d'un insecte, d'une plante, dont les détails échappent actuellement à l'œil humain, soit parce qu'ils s'accomplissent à l'intérieur, soit parce que leur lenteur les rend imperceptibles, pourront dorénavant être fixés sur des bandes pelliculaires. Nous pourrons donc assister, jusqu'en leurs moindres détails, à la circulation des globules du sang, aux poussées déterminant la germination d'un grain de blé, à la croissance des plantes, à l'éclosion des fleurs, aux efforts du papillon sortant de sa chrysalide ; en un mot, à tout ce patient travail de la nature, dont le principe vital, reflété sur un écran, est rendu sensible au regard à une vitesse réglable à volonté.

Il nous est donc permis de dire que, grâce à ces récentes applications du cinématographe, des pages jusqu'alors inconnues du grand-livre qu'est la nature nous sont ouvertes, pour le plus grand profit de la science et de son enseignement.

Ce qu'il apprenait autrefois au prix de maints efforts, de démonstrations laborieuses, de raisonnements ardus, l'écolier ou l'étudiant *le voit, le comprend* facilement. Le spectacle de tous ces phénomènes secrets de la nature le passionnera plus que tout autre démonstration, et *ce qu'il voit, ce qu'il comprend*, il s'en souviendra à jamais.

*
* *

Jusqu'ici cette orientation nouvelle de la cinématographie était restée une découverte bien française, mais avec notre esprit subtil et inventif qui nous conduit à imaginer des mécanismes nouveaux, notre faute est de ne pas savoir profiter suffisamment de nos découvertes.

Dans un article, très intéressant et très documenté, paru récemment dans la Revue *Die Zuckunpf*, le docteur Edouard Baumer indique à ses compatriotes ce qu'il faut faire dans cette voie et les profits que l'on peut en tirer.

Il faut utiliser, dit-il, la photographie du mouvement pour étudier et connaître les phénomènes de la nature.

Avec le microscope, on ne voit que de courts instants de la vie organique, mais pour saisir toute la germination et la floraison d'une plante, il faut recourir au cinématographe. Le docteur Baumer déclare qu'il a vu représenter, par des projections colorées, l'éclosion d'un bouton de chrysanthème. Dans la réalité, ce processus dure de huit à dix jours, alors que le cinématographe le reproduit en quelques minutes.

Ce n'est, il va s'en dire, qu'un exemple entre mille, et il est maints phénomènes de la nature que le cinématographe nous permettra mieux de pénétrer dans l'avenir, telle l'obstination du tournesol à s'exposer aux rayons du soleil.

La composition et la décomposition des corps ne seront pas une des moindres curiosités rendues par l'image, et l'étude de la critallisation des corps offrira certainement des constatations intéressantes.

Le cinématographe est donc appelé à rendre à la science les mêmes services que le microscope ; l'on peut dire même que l'un et l'autre se complètent.

Dans l'étude de la nature, nous pourrons nous rapprocher davantage de la vérité, et atteindre au fondement de toute science naturelle, car il nous sera permis dorénavant de découvrir des mouvements là où l'œil n'en soupçonnait pas.

*
* *

Nous ne suivrons pas le docteur Baumer dans la seconde partie de son étude que nous traiterons de rêve chimérique.

Reprenant l'expression fameuse : « Rien n'est tout devient » du philosophe grec Héraclite, le docteur Baumer qui est doublé d'un métaphysicien, se demande si le cinématographe ne pourrait être employé au service de la philosophie et dans ses conclusions, il résout cette question par l'affirmative.

C'est aller un peu vite, car si le cinématographe nous rend perceptible, les mouvements occultes du monde extérieur, nous ne pouvons prétendre en pénétrer l'essence pour connaître l'avenir.

La vie, la réalité, la nature des choses consiste dans le mouvement, et c'est une utopie de croire, comme le docteur Baumer le prétend, que le cinématographe nous acheminera sûrement mieux que toute recherche philosophique ou spéculation théologique vers la connaissance de la destinée humaine et l'humanité intégrale.

De tout cet exposé du docteur Baumer, retenons bien ceci : c'est que le cinématographe est appelé à faciliter considérablement les recherches des savants, l'enseignement des sciences naturelles chimiques, physiques et physiologiques.

Quant à croire qu'il apportera une lumière nouvelle sur le fond même des choses, qu'il aidera à l'étude des sciences psychologiques, à révéler la vérité suprême, c'est une idée purement chimérique.

F. WANDA.

La Paix chez soi

Le cinématographe envahit les familles, M. Brieux, écrivain fort aimable et auquel rien n'est étranger des choses présentes, car il prend ses sujets d'études dans l'actualité s'est passionné pour cette invention. Et il a acquis un appareil par lequel il récrée sa famille, le soir, comme jadis nos amusèrent nos parents aux merveilles de la lanterne magique. Voici donc l'aventure récente que nous tenons de l'académicien lui-même.

Ce simple événement de l'achat du cinématographe fut connu d'un journaliste qui accourut, curieux d'horribles détails, et dit à l'académicien :

— Vous avez un cinématographe ? Et pourquoi ? Et comment ? Et combien ? Et qu'est-ce que vous représentez ? Vous y essayez vos pièces sans doute ?

L'académicien, d'abord déconcerté, fut saisi d'une rage indignée. Et les dents serrées, il alla vers le visiteur et lui prit aux épaules :

— Voulez-vous me f... le camp !

Et il avait l'air si redoutable que le reporter, effrayé, s'enfuit...

Ainsi jadis Renan questionné, enquêté, torturé vivant terminait l'entretien en poussant le farouche interviewer vers son cabinet de toilette.

Itala-Film

ITALA-FILM
TORINO

VENDREDI

26

JUILLET

UN FILM
TOUCHANT
GRANDIOSE
SENSATIONNEL

L'Horreur du Péché

DRAME POIGNANT

Longueur : 337 mètres (Affiche)

Adresser les Commandes à

Paul HODEL 3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11

Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS

Agence Générale

Grands Films ordinaires, Nouveautés

PATHÉ

Match Carpentier-Klauss. *1.000 m.*

LUX

Ne quittez pas la terre . . . *712 m.*

AMBROSIO

Voyage de noces. . . . . . *366 m.*

COMERIO

Glorieuse bataille Ben-gazhi . . . . . . *390 m.*

HISPANO

Carmen. . . . . . *642 m.*

AQUILA

Moulin qui trahit . . . . . . *575 m.*

ITALA

Déserteur . . . . . . *558 m.*

ECLAIR

Les Zigomar . . . . . .

VITAGRAPH

Martyrs de la Croix-Rouge. *380 m.*
Ensorceleuse . . . . . . *979 m.*

AQUILA

Qui a volé le million. . . . . *870 m.*
Génie du mal . . . . . . *309 m.*

BIOGRAPH

La bataille . . . . . . *360 m.*
Drame au fond de la mer. *590 m.*

NORDISK

Théâtre de la vie . . . . . . *795 m.*
Espion de forteresse. . . . . *825 m.*

A. B

Matériel

17, Rue de Lan

MA

7, Rue Paradi

Nous achetons hebdom
sont présentés par les Éditeu

Un choix sans pareil de
de composer des programmes

AUX DIRECTEURS DE CA

Nous fournissons aux meille
pour l'été. Comme références
grands établissements français.

u Cinématographe

NAZ

Films

IS

Téléphone 449-43

ILLE

Téléphone 49-8

nent **tous** *les bons films qui*

Exclusivités permet à nos Clients
cès sans augmentation de prix.

, IMPRESARIOS, AGENCES

nditions les Numéros de Cinémas
eus enverrons les noms des plus

Dernières Exclusivités

Rôdeurs de nuit	*720 m.*
La dactylographe	*760 m.*
Les trois jongleurs	*980 m.*
Le Revenant du passé	*580 m.*
Lui et Elle	*780 m.*
Oubliée dans le bonheur	*675 m.*
La voleuse	*640 m.*
Tentation démoniaque	*640 m.*
Deshonoré	*850 m.*
L'Argent	*680 m.*
Ames égarées	*900 m.*
Le Tzigane, ASTA NIELSEN	*1.020 m.*
L'Oiseau étranger, —	*840 m.*
La puissance de l'or, —	*1.180 m.*
Pauvre Jenny, —	*860 m.*
Joie de vivre, POLAIRE	*650 m.*
Zouza, —	*850 m.*

A méditer

Un groupe d'Exploitants Parisiens, des mieux inspirés, vient de mettre en circulation une fort intéressante lettre qui, en moins de deux jours, s'est couverte de signatures de Directeurs parisiens.

Nous nous faisons un devoir de publier ce document et d'attirer sur les arguments qu'il fait valoir l'attention de nos lecteurs.

Nous le republierons, car tous nos amis doivent en prendre connaissance et nous les engageons à adhérer sans aucune hésitation. Il est temps de réagir si nous voulons que le *Cinéma* sorte enfin du marasme où il menace de s'engloutir à brève échéance.

La dépréciation des prix présente, en effet, de graves dangers. Tous les Directeurs de cinémas ont pu les mesurer au cours de ces derniers mois.

Réagissons donc pendant qu'il en est encore temps.

Prenons des engagements sincères, et surtout *quoi qu'il arrive,*

ne les oublions jamais.

CIRCULAIRE ADRESSÉE

à MM. les Directeurs de Spectacles Cinématographiques
A PARIS

Paris, le 3 juin 1912.

Monsieur et Cher Collègue,

Depuis longtemps, nous parlons de relever le prix minimum des places dans nos établissements.

Nous sommes tous d'accord sur l'intérêt primordial de cette mesure, mais personne ne commence.

Nous avons décidé d'en prendre l'initiative à partir du

13 Septembre 1912

sans nous occuper
de ce que pourra faire notre voisin

et de remplacer le demi-tarif à **0 fr. 25** *par un tarif réduit à* **0 fr. 30** *par place en semaine seulement (tarif plein, samedi, dimanche, fêtes et veilles de fêtes).*

Nous sommes persuadés qu'en portant notre décision dès maintenant à votre connaissance, vous n'hésiterez pas vous-même à appliquer au même moment *cette mesure d'intérêt général et d'intérêt particulier à chacun de nous.*

Recevez, Monsieur et Cher Collègue, nos sincères salutations.

Ont signé :

Phénix Cinéma, Paradis Cinéma, L'Epatant, Excelsior-Cinéma, Grand Cinéma Ornano, Casino de la Nation, La Renaissance Cinéma, Le Palais du Travail, Cinéma Gambetta, Théâtre de Montrouge, Cinéma Poloche, Parisiana-Cinéma, Zénith-Cinéma, Cinéma-Casino de la Plaine-Saint-Denis.

On désire acheter

Petit Cinéma Parisien

Bénéfice 10.000 fr. Ecrire au *Courrier.*

37.500 francs de Prix

A l'Exposition de Caoutchouc qui s'ouvre à New-York en septembre prochain, on fixera définitivement les conditions d'un concours dont le prix de Fr. 37.500 francs sera décerné à l'inventeur d'une méthode pour rendre le caoutchouc non glissant (non slipping).

Cette invention devrait surtout permettre l'utilisation du caoutchouc comme pavement et pour tout usage où il est exposé à l'influence de l'atmosphère et à un trafic intense.

Tous les droits de brevets seront réservés aux inventeurs et les prix seront accordés sans aucune restriction. Ainsi les inventeurs recevront une récompense tout en gardant le fruit de leurs travaux.

Ce concours sera jugé à l'Exposition de Caoutchouc à Londres, dont les organisateurs envoient à J. Gevers, 70, rue Saint-Jean, à Anvers, tous les renseignements et conditions pour permettre aux inventeurs belges d'y prendre part.

Cinématographistes ! !

Voulez-vous passer toutes les semaines le Journal cinématographique ?

Demandez le d'urgence à

M. A. ROTA, 98, rue Hôtel-de-Ville, LYON

Prix du Syndicat de Paris

Voulez-vous ratraichir, parfumer, désintecter, purifier l'air dans vos établissements ?

Demandez à **M. A. ROTA, 98, rue Hôtel-de-Ville, LYON,** l'appareil antimorbive qui est adopté dans tous les ministères, dans toutes les mairies, dans tous les hôpitaux.

Et ce n'est pas fini.

A la suite de démarches pressantes faites par l'*Association des Parents d'Elèves des Lycées et Collèges* de Marseille, présidée par M. Calmels, et de la *Ligue pour la Moralité publique* auprès du Préfet des Bouches-du-Rhône et du Maire de Marseille, ce magistrat vient d'interdire les exhibitions de vues représentant des scènes ou des agissements criminels,

La population approuve chaleureusement les mesures énergiques de M. Chanot.

A Marseille, où sévirent avec une rare intensité et un luxe de publicité inouï les films subversifs, c'est avec un soupir de soulagement que les honnêtes gens envoient leurs remerciements à leur maire.

Et voilà ! MM. les Exploitants, vous vous souviendrez des bandits en automobile... Ils vous coûteront cher.

LE PLUS IMPORTANT JOURNAL
de l'Industrie Cinématographique en Angleterre:

" THE BIOSCOPE "

85, Shaftesbury Avenue, à Londres W.

ABONNEMENTS : Un an, 10 fr. -:- Paraît toutes les semaines

Spécimen gratuit est envoyé sur demande

Silhouettes Cinématographiques

M. ALEXANDRE

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Peu d'artistes surent, comme M. ALEXANDRE, conquérir aussi rapidement une place enviée parmi l'élite de nos artistes, et nul mieux que lui ne justifie le célèbre vers du grand Corneille :

La valeur n'attend pas le nombre des années.

Né à Reims, en 1885, M. ALEXANDRE fut admis au Conservatoire en 1906. Il en sortait en 1908, après avoir remporté, de haute lutte, les premiers prix de Comédie et de Tragédie, Entre temps, ce jeune artiste s'était fait remarquer à l'Odéon dans *l'Apprenti, Ramuntcho,* etc.

Engagé aussitôt à la Comédie Française, M. ALEXANDRE interpréta avec un succès sans cesse grandissant les principaux rôles. Que ce fut dans *Ruy Blas, Le Cid, Horace, Les Affaires sont les affaires*, ou dans *l'Honneur et l'Argent*, M. ALEXANDRE se révéla comme un jeune premier plein de légèreté et d'émotion. Dans tous ses rôles ou dans ses créations, nous le retrouvons avec ses qualités exceptionnelles, joignant l'esprit à l'agrément et la force à l'intelligence.

Photo Bert

Les Etablissements PATHÉ FRERES se devaient de présenter aux exploitants un aussi incomparable artiste. Et nous avons pu applaudir ses merveilleuses créations dans des bandes comme **Philémon et Baucis, Notre-Dame de Paris, Latude, Radgrune**, et dernièrement encore dans **Le Devoir et l'Honneur,** où M. ALEXANDRE interpréta le douloureux rôle du Docteur avec une inégalable maîtrise.

Ces temps-ci, dans une merveilleuse adaptation du célèbre romand de Walter Scott, dans **Quentin Durward,** M. ALEXANDRE nous fit, une fois de plus, apprécier son jeu tout de finesse et d'élégance, et ce rôle de Quentin Durward fut un succès de plus à l'actif de ce précieux artiste.

Petites Nouvelles et Publications légales

Office L. Diguet

1, rue de la Station, au Perreux

Nous lisons dans les *Petites Affiches* du 27 juin :

1, Rue de la Station, au Perreux.

Suivant acte sous-seings privés, du 24 juin 1912, M. Edmond BANDLER, demeurant à Paris, rue de Charonne, n° 45, a cédé et vendu, avec l'autorisation de son co-associé, à M. Albert EGGIMANN, demeurant à ᵉNogent-sur-Marne, boulevard de Strasbourg, 26, tous ses DROITS constituant sa part d'association dans la société en nom collectif « BANDLER, EGGIMANN et TIMMERMANS », dénommés « ᵉCinéma Société », dont le siège est à Paris, avenue Daumesnil, 216, exploitant à cette adresse un fonds de commerce de projections cinématographiques.

L'entrée en jouissance a été fixée au 1ᵉʳ juillet 1912.

Les oppositions, s'il y a lieu, seront reçues dans les dix jours de la deuxième insertion, au domicile élu à Paris, 3 et 5, rue du Foin, bureau de M. *Eggimann*.

Nous lisons dans les *Petites Affiches*, en date du 28 juin 1912 :

Suivant acte reçu par Mᵉ Bossy, notaire à Paris, le 19 juin 1912.

M. Camille-Désiré FAURE, liquidateur de sociétés, demeurant à Paris, rue de la Victoire, n. 41.

Et M. Pierre-Albert ROUSSET, avocat-conseil, demeurant à Paris, rue de la Victoire, n. 41.

Agissant en qualité de liquidateurs de la « *Compagnie des Cinématographes Théophile PATHÉ* », société anonyme au capital de sept cent cinquante mille francs, ayant son siège à Paris, rue de Richelieu, n. 99, en liquidation.

Ont cédé à M. Henri DANZER, ingénieur-conseil, demeurant à Paris, rue Richepanse, n. 5.

Le FONDS de commerce dont l'exploitation faisait l'objet de la *Compagnie des Cinématographes Théophile PATHÉ* (en liquidation), comprenant notamment :

1° La clientèle et l'achalandage, tant en France que dans tous les autres pays du monde ;

2° Le nom commercial : « *Théophile PATHÉ* », ainsi que celui deᵉ: « *Compagnie cinématographes : Théophile PATHÉ* » ;

3° Les procédés de fabrication et tours de main ;

4° La propriété de toutes marques de fabrique, déposées ou non déposées, tant en France qu'ailleurs.

Moyennant un prix et sous les charges et conditions indiquées audit acte.

Les oppositions, s'il y a lieu, devront être faites au plus tard dans les dix jours de la seconde insertion et seront reçues en l'étude de Mᵉ BOSSY, notaire, rue des Pyramides, n. 11.

Pour extrait :

Signé : Bossy.

FAILLITE

Petites Affiches du 26 juin :

ASTIER (Etienne), ayant exploité à Paris, 118 rue de Belleville, un fonds de commerce de *cinématographe*, demeurant à Paris, rue Rodier, 72, 1ᵉʳ juillet, à 10 heures. (N° 21420 du greffe.)

Nota. — Les tiers porteurs d'effets ou d'endossements du failli n'étant pas connus, sont priés de remettre au greffe, bureau n° 8, leur adresse, afin d'être convoqués pour les assemblées subséquentes.

BIBLIOGRAPHIE

En vente au " *Courrier Cinématographique* " :

Le Cinématographe Scientifique et Industriel

Par Jacques DUCOM

Traité pratique de Cinématographie

Un volume ..... **6** fr.
— Franco par poste..... **6.50**

Le Cinématographe

Son Passé, son Avenir, ses Applications

Par F. ROSEN, Ingénieur-Conseil

Un volume cartonné..... **3.25**
— broché..... **2.50**
Franco par poste. Un vol. cartonné **3.75**
— — broché.. **3** fr.

Technique Cinématographique

Projection. — Fabrication des Films

Par Léopold LOBEL

Ingénieur-Chimiste, Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes *Lux*

In-8° de 324 pages, 332 figures

Un volume broché ..... **10.** »
— cartonné..... **11.50**
Franco par poste. Un vol. broché . **10.50**
— — cartonné **12.** »

La Projection Cinématographique

Guide pratique à l'usage des opérateurs projectionnistes

Par Léopold LÖBEL

Ingénieur, Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes *Lux*

Broché **3.50**
Franco par poste ..... **4.** »

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

***Le Courrier* traite aussi à forfait au mois et à l'année.**

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

***Le Courrier*, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.**

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre 0,60 le mètre : Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

J'offre scénarios tous genres *et inédits*, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

L. RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

A vendre, excellent état, autant dire neuf : *Zigomar contre Nick Carter*, édition "Éclair". Livrable de suite. Bonnes conditions. Ecrire au *Courrier*. (21)

A vendre : 2 plaques de tôle de 2 mètres sur 1 mètre, pouvant être utilisées pour garnir le plancher d'une cabine de projection. Bonne occasion. S'adresser au *Courrier*. (21)

A vendre : un objectif hermais *extra lumineux*, dernier modèle, grandes lentilles, foyer 170 m/m, avec porte-objectif. Le tout absolument neuf. S'adresser au *Courrier*. (21)

Auteurs de Scénarios. Adressez vos idées comiques originales à M. André Deed (Boireau-Gribouille) qui les rétribue. 31, rue de Douai, Paris. (21)

A vendre pour le prix du matériel : Café avec salle de cinéma sans concurrence. Ville de 7.000 habitants. Bail minime, 9 années encore à courir, avec facilité d'achat. L'immeuble est situé près place, coin de rue, terrasse de 35 × 4 m. et en retour 10 m. sur 3 m. 50. Loyer couvert par les noces et réunions très fréquentes. Salle 450 places, travaille samedi, dimanche. Matériel de café neuf, bon débit. Moteur Gardner, 10 chevaux. Orchestre Welte et Schome avec répertoire. Magnifique occasion. Divertissements de famille. S'adresser au *Courrier*. (27)

8.000 FRANCS installation complète de cinéma, comprenant barraquement en planches, contenant 350 places, moteur électrique, dynamo et appareil complet, à l'état de neuf, affaire rapportant de 1.200 à 1,500 fr. de bénéfices par mois (prouvé) très peu de frais, dans ville très importante de l'Algérie, seule distraction. Ecrire au *Courrier*. (27)

On désirerait acheter d'occasion, vues cinématographiques en très bon état, de préférence grands drames. Faire offre, prix marque, métrage, à Debusschère, 25, rue de Tivoli, Læken, Bruxelles. (23)

4.000 FRANCS limousine Corre excellent état, garantie, 12 HP 4 cylindres séparés. Accessoires, pneus, état de neuf. Directeur Théâtre des Arts, Calais. (25)

Superbe occasion pour salle de cinéma, bal, etc... Orchestre électrique d'une grande puissance (système Marenghi), à vendre dans de très avantageuses conditions. S'adresser à MM. Roux et Cie, 3, rue Larochelle (rue de la Gaieté) XIVe. (25)

On demande à l'*Olympic-Cinéma-Théâtre*, 136, rue d'Allemagne, à Paris, une marchande de programmes. Urgent. (25)

A vendre un phono le plus grand modèle avec 10 disques de 0 m. 50 ; deux grands pavillons cuivre forme tulipe à saphir. Conviendrait pour café, bar, etc. Ayant coûté 2.500 fr., à vendre 1.000 francs. S'adresser A. D. au *Courrier*. (25)

A vendre avantageusement 40.000 mètres de films en parfait état. Liste sur demande. Ecrire P. Hostermans, 34, place de Broucкère, Bruxelles. (26)

A vendre 180 fauteuils en bon état, provenant du Concert Marjal, au prix de 2 fr. 75. S'adresser chez M. Affouard, serrurier, 3, rue Berzélius, Paris. (26)

Je possède *matériel complet pour cinémas et projections diverses*. Visions d'art, tableaux lumineux, serpentine, etc., etc. Je demande engagement dans établissement stable ou forain comme opérateur et pour présenter mes numéros. Je ne fais ni montage ni démontage. Conditions raisonnables.

Ecrire pour tous renseignements : Caméléonnette, poste restante, Vichy (Allier). (28)

On demande 300 fauteuils bascule occasion, bon état. Ecrire Directeur Cinéma, 91, rue des Prairies, à Paris. (28)

Directeur de ciné possédant bel emplacement dans ville de province, désirerait entrer en relations avec commanditaire éventuel ou associé. S'adresser au *Courrier*. (28)

LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE est COMPLÈTEMENT INDÉPENDANT.

Il ne SAIT PAS TOUT, mais il dit " TOUT CE QU'IL SAIT ". Il n'a ni " FIL SPÉCIAL " ni " FIL A LA PATTE ".

Amis lecteurs, envoyez-lui des INFORMATIONS, alimentez-le de NOUVELLES ORIGINALES, soumettez-lui vos REVENDICATIONS, VOS IDÉES, il publiera les unes, étudiera les autres.

Inscrivez-vous comme CORRESPONDANTS. Pour devenir ce qu'il veut être, c'est-à-dire " UN ORGANE UTILE A TOUS " il lui en faut beaucoup et partout.

A L'AVANCE, DE TOUT CŒUR, IL VOUS DIT MERCI !

"Le Courrier Cinématographique"

est vendu au numéro à Paris.

On le trouve dans les principaux kiosques.

Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques, Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Mme Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. André Deed (Gribouille), 31, rue de Douai, Paris.

Agences

Ilfor, 17, faubourg Montmartre, Paris.

Artistes Lyriques

Attractions

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris.
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Compositeurs de Musique

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Assurances

Charbons

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Condensateurs

Margot, Cie Industrielle d'Optique, 3, rue Dieu, Paris.

Éditeurs de Films

Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.
Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin. Représent., M. Sprécher, 37, rue de Trévise, Paris.
Edison 64, rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
American Wild West Films.
Rex Films Company of America.
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, Pharos. Représentant, M. Janin, 17, rue Grange-Batelière.
Itala-Film, Bison 101, Reliance. Représentant, M. Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

Journaux Corporatifs

Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.

Lampes à Arcs

Locations de Films

Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris.
Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière, Paris.
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.
Union des Grands Editeurs de Films, 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Rouchy et Donès, 31, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris.
Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.
Cinéma Comptoir, 30, rue de l'Académie, 30, Marseille. — Téléphone 51-80.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.

Mobilier de Salles de Spectacles

Pardon et Cie, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.
Veuve Martin et G. Pebeyre, 13, Boulevard de Belleville, Paris.

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Objectifs

Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Margot, Cie Industrielle d'Optique, 3, rue Dieu, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine.

Adresses Professionnelles

Directeurs

J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 199, rue Saint-Martin.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille
Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais, rue Saint-Georges, Roubaix.
Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 1er et 2 Juillet

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*Au temps de Robespierre*	Drame	Affiche	19 Juillet	317	Bien.
»	*Art et dévotion*	»	»	»	331	Assez bien.
»	*La culotte du colonel*	Comique	»	»	243	Bien.
»	*Les contrebandiers*	»	»	»	115	Passable.
Hepworth	*Dans la Calabre*	Voyage		»	80	Assez bien.
Selig Polyscope	*Nourrice Indienne*	Drame	»	»	292	Bien.
	Les amertumes de la vie	»	»	»	312	Bien.
	M. BROKLISS					
	23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	*Mariée par force*	Comédie	»	»	232	Bien.
Solax	*Une terrible nuit*	Drame	»	»	302	Bien.
	M. DERUYTER					
	31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*Les 4 adorateurs*	Comique	»	12 Juillet	150	Passable.
»	*Son cadeau de noce*	Drame	»	19 Juillet	358	Assez bien.
»	*Le dieu de la discorde*	Comique	»	»	145	Assez bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris					
	PROGRAMME No 29					
A. C. A. D.	*Le vieux professeur*	Sentimental	»	»	220	**Très bien.**
»	*Le bonnet blanc*	Comédie		»	292	**Très, très bien.**
»	*Gontran chauve par amour*	Comique	»	»	214	Assez bien.
Eclair-Coloris	*Le lac de Kandy*	Plein air		»	103	Bien.
American Standard	*La survivante du Titanic*			»	198	Assez bien.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON					
	64, rue de Cormeille, Levallois-Perret					
	Un habit pour deux	Comédie		12 Juillet	300	Assez bien.
	La maison déshonorée	Drame		»	300	Assez bien.
	Les fêtes du Durban	Descriptif		19 Juillet	177	Bien.
	Pour plaire à Phillis	Comédie		»	300	Bien.
	EXCLUSIF Films					
	105, rue Saint-Lazare, Paris					
Pasquali	*Le vêtement donné en cadeau*	Comique	»	»	154	Bien.
	M. Charles HELFER					
	16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	*Le transatlantique*	Comédie	»	»	229	Assez bien.
»	*Précaution inutile*	Comique	»	»	113	Bien.
»	*Temples Indiens*	Plein air		»	108	Bien.
Cosmo	*La pêche sur les côtes anglaises*			»	140	Bien.
	M. Paul HODEL					
	3, rue Bergère, Paris					
Itala	*Un cœur blessé*	Comique	»	»	115	Assez bien.
	M. P. LADEWIG					
	6, rue du Conservatoire, Paris					
Messter	*Unis dans la mort (la vie au Caucase)*	Dr. en 2 parties		»	560	Assez bien.

	Société des Phonographes et Cinématographes LUX					
	32, rue Louis-le-Grand, Paris					
Nestor	*Nuit d'angoisse*	Drame	Affiche	19 Juillet	176	Bien.
Flying A.	*Le cauchemar du facteur*	Comique		»	102	Assez bien.
»	*Cunégonde femme crampon*	»	»	»	177	Assez bien.
Reliance	*Plaisanterie de Rollicking*	Drame		»	277	Bien.
	L'homme et la servante	»		»	299	Assez bien.
	Fidélité	Pathétique		»	302	Assez bien.
	Une partie de bridge	Drame		»	296	Assez bien.
	MM. RALEIGH & ROBERT					
	16, rue Sainte-Cécile, Paris					
	Les empreintes	»		»	320	Bien.
	SALES AGENCY					
	M. **R. Sprécher**, représentant					
	37, rue Trévise, Paris					
	Dans les fougères et les chutes d'eau des montagnes bleues			26 Juillet	73	Assez bien.
Biograph	*Le meurtre d'une âme*	»	»	2 Août	312	Bien.
»	*Le truc des fourrures*	Comédie	»	»	146	Assez bien.
Kalem	*Une piste à travers les collines*	Drame	»	»	312	Bien.
Lubin	*Un patriote Mexicain*	»	»	»	333	Bien.
»	*L'industrie de l'éponge*	Documentaire		»	129	Bien.

Critique du Syndicat Français des Exploitants

	Agence Générale Cinématographique					
	16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse	*Le sacrifice*	Gr. coméd. dr.	Aff. coul.	12 Juillet	428	
»	*Le pique-nique d'Arthème*	Comique		»	148	
»	*Saint-Claude et ses environs (Jura)*	Plein air		»	96	
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch					
	PROGRAMME N° 30					
	Le naufrage	Dramatique		19 Juillet	300	Bien.
	La bonne fée	Sentimental	Agr.	»	300	Bien.
	Tanger	Panorama		»	96	Bien.
	L'homme giflé	Comique		»	220	Assez bien.
	Série des grands films artistiques					
	La flétrissure	Drame	Affiche	»	640	Bien.
	PATHÉ, 14, rue Favart					
	PROGRAMME N° 22					
S. C. A. G. L.	*Joselle*	»		»	385	Bien.
American-Kin	*L'enfant de la guerre*	»	»	»	275	Assez bien.
Hepwix	*Jim le marchand ambulant*	»		»	220	Assez bien.
	William n'aime pas les grosses femmes	Comique		»	260	Bien.
Comica	*La femme indomptable*	»		»	155	Bien.
»	*C'est la faute à Rosalie*	»		»	145	Bien, drôle.
Iberico	*Les aventures d'un petit homme*	Scène à trucs	»	»	230	Bien.
	La femme, ses différentes conditions sociales	Divers		»	175	Bien.
Imperium Film	*La haute Engadine en hiver*	Plein air		»	135	Bien.
	Chez les échinodermes, la lutte pour la vie	Océanographie		»	145	Bien.
F. A. I.-S. A. P. F.	*Lucrèce Borgia*	Drame, coloris	»	»	720	Bien.
	VITAGRAPH					
	15, rue Sainte-Cécile, Paris					
	Vieille lettre d'amour	Pathétique		»	101	Assez bien.
	Le crime de l'avenue Washington	Drame	»	»	314	**Très bien.**
	La jeune fille en Pyjama rose	Comédie	»	»	212	Bien.
	Le colleur de papier improvisé	Comique		»	148	Bien.
	La chemise en retard	»		»	106	Bien.

LE MAUVAIS ŒIL.

Le Gérant : Charles LE FRAPER. Paris. — Imp. F. BARROUX, 18, rue Saint-Sauveur.

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

A. BRÉON & Cie

Usine, Théâtre et Bureau : **218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE**

Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Réservée aux

Cinématographes "HARRY"

22, r. Baudin - Paris

TÉLÉPHONE : 100-03 Ad. télég : HARRYBIO-PARIS

TÉLÉPHONE
100-03

HARRY

Représentant Général

Adresse télégraph. :
HARRYBIO-PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS